

CRITIQUE : FORBIDDEN FRUITS

Vous n'avez probablement jamais entendu parler de ce film car le public cible est très niche et pour le moment n'est pas vraiment au rendez-vous depuis sa sortie le 27 mars aux États-Unis. Réalisé par Meredith Alloway, *Forbidden Fruits* n'a eu ni campagnes marketing ni avant-premières, sa promotion s'est limitée à TikTok, avec plus de 12 millions de vues en mars 2025 grâce au casting, il a perdu une grande partie de leur public en ne présentant ni le synopsis ni la date de sortie.

Lili Reinhart (*Riverdale*, 2017-2023), Lola Tung (*The Summer I Turned Pretty*, 2022), Victoria Pedretti (*You*, 2019-2023) et Alexandra Shipp (*Anyone but you*, 2023) forment dans ce film un groupe de jeunes adultes qui travaillent dans un magasin au sein d'un centre commercial. Elles portent toutes le nom d'un fruit, d'où le nom du film, et jusqu'à la fin du film, on oublie presque que c'est un film d'horreur. On retrouve la tension mais on est distrait par l'absurdité intentionnelle des personnages et des différentes scènes.

En bref, c'est divertissant mais ça ressemble fort à un remake de *Mean Girls* (2004) avec un peu plus de drame et de sang.